

Classe 4<sup>a</sup> E      Materia Disegno e storia dell'arte      Anno scolastico 2020/2021

Professoressa Serenella Bartoli

## PROGRAMMA SVOLTO

### La civiltà etrusca.

Architettura. La pittura funeraria. La statuaria.

### L'arte romana arcaica e repubblicana.

Architettura. La città romana. Tecniche costruttive. Le grandi opere pubbliche. L'architettura privata. Il ritratto.

### L'arte romana dell'età imperiale.

I Fori Imperiali. Strutture per lo spettacolo. L'Anfiteatro Flavio. Tempio e basilica. Le residenze imperiali. Il ritratto imperiale. Il monumento equestre di Marco Aurelio. Il rilievo storico celebrativo in età imperiale. La pittura parietale.

### L'arte cristiana dei primi secoli: arte paleocristiana e arte cristiano-bizantina.

Architettura: gli spazi del sacro prima e dopo il 313. Arti visive: l'arte paleocristiana prima e dopo il 313. La nascita di un linguaggio simbolico nei mosaici a Ravenna. Il ciclo musivo di Sant'Apollinare Nuovo.

### Arte altomedievale in Europa.

Arte di Goti e Longobardi. Arte carolingia e ottoniana.

### L'arte romanica.

Architettura e scultura.

### L'arte gotica.

Architettura e scultura.

### La pittura italiana tra Duecento e Trecento.

La scuola fiorentina. Cimabue. Giotto. La scuola senese. Duccio di Buoninsegna. Simone Martini. I fratelli Lorenzetti.

### Il tardogotico.

Architettura e scultura. Gentile da Fabriano. Antonio Pisano detto il Pisanello.

### Il Rinascimento.

### Libro di testo

Colombo L., Dionisio A., Onida N., Savarese G., *Opera. Edizione gialla*, Sansoni per la scuola, volumi 1-2.

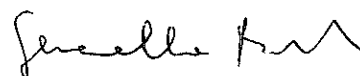
Data 10 giugno 2021

Gli studenti

Gaetan Olfron  
Nicola Auggiers  
Linda Fanci

L'insegnante

Serenella Bartoli



## PROGRAMMA SVOLTO CLASSE IVE

MODULO 1– FRANCESCO PETRARCA: *IL CANZONIERE*

- La vita e le opere
- Valchiusa e il valore dell'*otium*
- Una personalità divisa tra medioevo e rinascimento
- Il *Secretum*: il conflitto interiore all'origine del Canzoniere
- Il Canzoniere (*Rerum vulgarium fragmenta*): struttura e tematiche dell'opera.

Analisi dei seguenti testi: *Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono* (I)

*Era il giorno ch'al sol si scoloraro* (III)

*Erano i capei d'oro a l'aura sparsi* (XV)

*Movesi il vecchierel canuto e bianco* (XVI)

*Solo e pensoso i più deserti campi* (XXXV)

*Chiare, fresche et dolci acque* (CXXXVI)

MODULO 2 – NICCOLO' MACHIAVELLI: *IL PRINCIPE*

- Vita e opere di Nicolò Machiavelli
- *Discorsi sopra la prima deca di Tito Livio*, tematiche dell'opera.
- *Il Principe*, struttura e caratteri dell'opera, le novità del pensiero di Machiavelli: l'autonomia della politica dalla morale, la politica come scienza, il pessimismo antropologico.
- Lettura, analisi e commento dei seguenti brani tratti da *Il Principe*:
  - Di quelle cose per le quali gli uomini, e specialmente i principi, sono lodati o vituperati* (cap. 15)
  - Della crudeltà e clemenza e se egli è meglio essere amato che temuto* (cap. XVII)
  - In che modo i principi debbano mantenere la parola data* (cap. XVIII)
  - Il potere della fortuna nelle cose umane e il modo di resistere a esso* (cap. XXV).

### MODULO 3 – LUDOVICO ARIOSTO: *L'ORLANDO FURIOSO*

- Vita e opere di Ludovico Ariosto
- *L'Orlando Furioso* (le redazioni, i nuclei narrativi principali, significato di un mondo labirintico, il motivo dell'inchiesta e dell'errare, i luoghi emblematici del poema, la tecnica compositiva dell'entrelacement, l'ironia e il disincanto ariostesco)
- Parafrasi e commento dei seguenti passi del poema:
  - Canto I, Proemio (ottave 1-4): introduzione alla materia, il filone epico e quello romanzesco
  - Canto I (ottave 5-22): il personaggio di Angelica, la selva come labirinto, l'ironia di Ariosto.
  - Canto XII (ottave 4-20): il palazzo incantato di Atlante.
  - Canto XXIII (ottave 115-136): la follia di Orlando.
  - Canto XXXIV (ottave 70- 85): Astolfo sulla Luna

### MODULO 4 – GALILEO GALILEI

- L'età del Barocco e la ribellione al principio di autorità nell'arte e nella scienza: Galileo Galilei.
- Vita e opere di Galileo Galilei.
- Una straordinaria figura di innovatore (la contestazione delle teorie aristoteliche, il sostegno alle teorie di Copernico, la fondazione del metodo scientifico moderno, l'autonomia della scienza dalla fede, rigore espositivo ed efficacia comunicativa)
- Lettura e commento del testo *La favola dei suoni* (da *Il Saggiatore*, capitolo 21).
- B.Brecht, *Vita di Galileo*: lettura e analisi di due scene
- *Il Dialogo sopra i due massimi sistemi del mondo, tolemaico e copernicano*  
Le motivazioni dell'opera, la caratterizzazione dei protagonisti.  
Analisi e commento del brano: *La confutazione dell'ipse dixit e il coraggio della ricerca*

### MODULO 5 – CARLO GOLDONI: *LA LOCANDIERA*

- Vita e opere di Carlo Goldoni
- L'itinerario della commedia goldoniana
- Le tappe della riforma del teatro e i suoi principali caratteri.
- *La Locandiera*: lettura integrale dell'opera, analisi di Mirandolina e dei vari personaggi, caratteri di una commedia riformata.
- Analisi e commento delle scene più significative.

## MODULO 6- I MODELLI CULTURALI DEL PRIMO OTTOCENTO

- Il Neoclassicismo: caratteri del movimento: il criterio d'imitazione, l'estetica del bello ideale.
- Il Romanticismo: un movimento culturale molto complesso, centralità dell'io e etica della passione, l'eroe romantico, il dolore come sentimento nobilitante, romanticismo e illuminismo, la scoperta del popolo e della nazione, la poesia come creazione libera e originale, le tematiche, l'estetica della disarmonia, la storicità delle categorie estetiche, la poetica del vero.

## MODULO 7 - UGO FOSCOLO

- Vita di Ugo Foscolo
- Foscolo tra illuminismo, romanticismo e neoclassicismo
- Ultime lettere di Jacopo Ortis. Genesi dell'opera e tematiche fondamentali. Lettura, analisi e commento della *Lettera da Ventimiglia*.
- Parafrasi e commento dei seguenti sonetti tratti dal canzoniere: *Alla Sera, A Zacinto, In morte del fratello Giovanni*.
- *Dei Sepolcri*: genesi e tematiche fondamentali. Parafrasi e analisi dei versi 1-129. Sintesi delle tematiche dei restanti versi.

## MODULO 8 - ALESSANDRO MANZONI: *I PROMESSI SPOSI*

- Vita e opere minori di A. Manzoni
- Gli inni sacri: lettura e analisi del frammento di *Ognissanti*
- *Il cinque maggio*. Analisi e commento

Borgo San Lorenzo 10.06.2021

Gli alunni

Linda Fandi.....

Golden Elham, Nicola Ruggiero

**Clase: 4E**

**Materia:** Conversazione in lingua spagnola

**A.S. 2020/2021**

**Docente:** Pablo Sebastian Escobar Erreyes

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **DICEMBRE**

- Presentación de la clase: tiempo libre, importancia del español.
- Introducción a las tradiciones en Sudamérica: Navidad y Año Viejo
- La leyenda de Cantuña: Análisis, moraleja y conclusiones.
- Contacto con la lengua quichua en los países andinos

### **GENNAIO**

- Entre dictaduras, golpes de estado y revolución. Diálogo sobre la importancia de los Derechos Humanos: Descripción de una foto y lectura.
- Lectura y análisis de los 14 primeros artículos de la Declaración de los Derechos Humanos

### **FEBBRAIO**

- Audición y conversación sobre la canción "Las cosas que pasan" (Piero)
- La cultura popular como parte de nuestra identidad.
- ¿Cuánto sabemos de nuestra propia cultura popular?
- Se puede vivir del arte?
  - Banksy: reportaje televisivo
  - Frida Kahlo: Las sandías
  - Pablo Neruda: No culpes a nadie
  - Los auténticos decadentes: La guitarra
- Lectura y análisis del poema "no culpes a nadie" de Pablo Neruda
- America en el siglo XVI: Las encomiendas y los Derechos Humanos

### **MARZO**

#### **LOS REFRANES**

- Lectura, audición y análisis de: 'Los refranes' de los 4 del altiplano
  - [www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg](http://www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg)
- Actividad: 3 casos en 10 movimientos
- Libertad de opinión:
  - Lecturas Hasen y Zaty
  - Lectura de la canción: Sobreviviendo

## APRILE

- Un viaje imaginario:
  - Construcción de un Itinerario de viaje: video "rutas en latinoamérica"
- Problemas aquí y allá:
  - ¿Cuáles son las leyes que nos defienden?
  - La Constitución
  - Los Derechos Humanos
- Comparación con otras Constituciones de países de habla hispana: conversación e actividad sobre la relación que hay entre los preámbulos.
- Conversación sobre la inmortalidad:
  - canciones inmortales:
    - El gran varón
    - El rey
    - Gracias a la vida
- Tradiciones Pascuales:
  - La Pascua en Ecuador y España
  - Platos típicos

## MAGGIO- GIUGNO

- Trabajo sobre el itañolo con la canción "la vacinada"
  - Frases hechas
- Publicidad o propaganda: características
- Modismos para saludar, despedirse, estar cansado y estar mal
  - Diferentes tipos de saludo
- Descripción de imágenes de algunos países:
  - Identificación de planos
- Lectura y autoevaluación con la : Escala de autoevaluación del portafolio europeo de las lenguas

Borgo San Lorenzo, 09/06/2021

Gaetan Elbram Nicko Buzziero  
Linda Land

F.S.

**Clase:** 4E

**Materia:** Conversazione in lingua spagnola

**A.S.** 2020/2021

**Docente:** Pablo Sebastian Escobar Erreyes

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **DICEMBRE**

- Presentación de la clase: tiempo libre, importancia del español.
- Introducción a las tradiciones en Sudamérica: Navidad y Año Viejo
- La leyenda de Cantuña: Análisis, moraleja y conclusiones.
- Contacto con la lengua quichua en los países andinos

### **GENNAIO**

- Entre dictaduras, golpes de estado y revolución. Diálogo sobre la importancia de los Derechos Humanos: Descripción de una foto y lectura.
- Lectura y análisis de los 14 primeros artículos de la Declaración de los Derechos Humanos

### **FEBBRAIO**

- Audición y conversación sobre la canción "Las cosas que pasan" (Piero)
- La cultura popular como parte de nuestra identidad.
- ¿Cuánto sabemos de nuestra propia cultura popular?
- Se puede vivir del arte?
  - Banksy: reportaje televisivo
  - Frida Kahlo: Las sandías
  - Pablo Neruda: No culpes a nadie
  - Los auténticos decadentes: La guitarra
- Lectura y análisis del poema "no culpes a nadie" de Pablo Neruda
- America en el siglo XVI: Las encomiendas y los Derechos Humanos

### **MARZO**

#### **LOS REFRANES**

- Lectura, audición y análisis de: 'Los refranes' de los 4 del altiplano
  - [www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg](http://www.youtube.com/watch?v=omookToGqHg)
- Actividad: 3 casos en 10 movimientos
- Libertad de opinión:
  - Lecturas Hasen y Zaty
  - Lectura de la canción: Sobreviviendo

## APRILE

- Un viaje imaginario:
  - Construcción de un Itinerario de viaje: video "rutas en latinoamérica"
- Problemas aquí y allá:
  - ¿Cuáles son las leyes que nos defienden?
  - La Constitución
  - Los Derechos Humanos
- Comparación con otras Constituciones de países de habla hispana: conversación e actividad sobre la relación que hay entre los preámbulos.
- Conversación sobre la inmortalidad:
  - canciones inmortales:
    - El gran varón
    - El rey
    - Gracias a la vida
- Tradiciones Pascuales:
  - La Pascua en Ecuador y España
  - Platos típicos

## MAGGIO- GIUGNO

- Trabajo sobre el itañolo con la canción "la vacinada"
  - Frases hechas
- Publicidad o propaganda: características
- Modismos para saludar, despedirse, estar cansado y estar mal
  - Diferentes tipos de saludo
- Descripción de imágenes de algunos países:
  - Identificación de planos
- Lectura y autoevaluación con la : Escala de autoevaluación del portafolio europeo de las lenguas

Borgo San Lorenzo, 09/06/2021

Linda Jan di'

Gaetan Althom Nicola Muggiero



Classe IV E

Materia Fisica

Anno scolastico 2020/2021

Professor. Fibbi Tommaso

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Posizione reciproca tra retta e parabola mediante sistemi di equazioni (retta tangente, secante ed esterna).

Forma analitica della circonferenza: raggio e centro della circonferenza, posizione reciproca tra retta e circonferenza, disegno della circonferenza in forma analitica nel piano cartesiano

Ellisse in forma analitica: semiasse maggiore e minore, formula e definizione di eccentricità, posizione reciproca tra retta ed ellisse, disegno dell'ellisse in forma analitica nel piano cartesiano.

Iperbole in forma analitica: definizione di asintoto, posizione reciproca tra retta e iperbole. Disegno dell'iperbole in forma analitica nel piano cartesiano.

Esponenziali: grafico di un esponenziale, esponente fratto ed esponente negativo, operazioni con gli esponenziali, metodo risolutivo di semplici equazioni con gli esponenziali

Logaritmi: definizione, proprietà dei logaritmi, operazioni con i logaritmi, metodo risolutivo di semplici equazioni con i logaritmi.

Trigonometria: definizione di seno e coseno, cenni sul loro utilizzo..

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Ogni argomento è stato completato con esercizi svolti sia a casa che in classe.

E' stata rivolta una particolare attenzione alle dimostrazioni su cui si fondano le leggi studiate.

A seguito dello scarso tempo a disposizione, non tutto il programma previsto è stato seguito (le linee guida di inizio anno prevedevano anche lo studio completo della trigonometria e le successioni).

Data 05/06/2021

Firma

Linda Fandi  
Gianluigi Nicosi Nicola Allegro  
Tommaso Fibbi

Classe IV E

Materia Fisica

Anno scolastico 2020/2021

Professor. Fibbi Tommaso

## PROGRAMMA SVOLTO

### ARGOMENTI SVOLTI.

Rappresentazione grafica del moto rettilineo uniforme,  
Moto rettilineo uniformemente accelerato: rappresentazione grafica, velocità e spazio percorso in funzione del tempo, moto di un grave lungo l'asse verticale, moto parabolico.  
moto circolare uniforme: velocità angolare, radianti, periodo, velocità tangenziale e accelerazione centripeta. I tre principi della dinamica: primo principio, secondo principio, terzo principio. Esercizi completi sul primo e il secondo principio..

### EVENTUALI OSSERVAZIONI

Ogni argomento è stato completato con esercizi svolti sia a casa che in classe.  
E' stata rivolta una particolare attenzione alle dimostrazioni su cui si fondano le leggi studiate.

A seguito dello scarso tempo a disposizione, non tutto il programma previsto è stato seguito (le linee guida di inizio anno prevedevano anche lo studio di energia, quantità di moto ed elementi di termodinamica).

Data 05/06/2021

Firma

*Linda Randi*

*Galileo Galilei Nicola Muggiero*

*Tommaso Fibbi*

**Classe: 4E/F      Materia: Tedesco (terza lingua)      A.S.: 2020/2021**

**Docente: Anna Errichiello,      Lettrice: Claudia Hofmann**

**Libri di testo:**

- 1) *Kurz und gut* vol. B, C. Catani, H. Greiner, E. Pedrelli, C. Wolffhardt, Zanichelli, Bologna, 2018;
- 2) *Grammaktiv Neu*, De Jong A., Cerutti C., Poseidonia;
- 3) *Loreley*, Villa, Loescher.

Sono inoltre stati utilizzati materiali complementari quali fotocopie, video, presentazioni multimediali.  
Utilizzo della G Suite (Classroom, Meet, ecc.) per la Didattica Digitale Integrata.

**Letteratura (e relativi contesti storici):**

- Germanische Frühzeit und Mittelalter (Geschichte und Gesellschaft)
- Indogermanische und germanische Sprachen; Sprachfamilien; erste und zweite Lautverschiebung, Althochdeutsch, Mittelhochdeutsch
- Erste Zeugnisse der germanischen Literatur
  - **Wulfila**, die Übersetzung der Bibel
  - *Hildebrandslied*
  - *Die Merseburger Zaubersprüche*
- Die mittelalterliche Dichtung
  - Das höfische Epos
  - Der Minnesang
  - **Walther von der Vogelweide**
    - *Unter der Linde*
  - *Das Nibelungenlied*
    - *Der Ring des Nibelungen* – **Richard Wagner**
  - Parzival und die Artussage
  - **Wolfram von Eschenbach**
    - *Parzival*
- Der Bildungsroman
- Humanismus und Reformation
  - Reformation, Bauernkrieg, Folgen, Gegenreformation
  - Neuzeit: Erfindungen, Entdeckungen, Gesellschaft
  - Renaissance und Humanismus
  - **Martin Luther**
    - Bibelübersetzung: *Ein feste Burg ist unser Gott*
  - Der Dreißigjährige Krieg
- Barock
  - **Andreas Gryphius: Der Abend**
- Aufklärung
  - Geschichte und Gesellschaft
  - Prinzipien der Aufklärung
  - Soziale Folgen der Aufklärung
  - **Immanuel Kant: Beantwortung der Frage: Was ist Aufklärung?**

- Der Pietismus
- Nach der französischen Revolution (Geschichte und Gesellschaft)
- Einführung zum Sturm und Drang und **J. W. von Goethe**

**Lecture e comprensioni scritte (i testi relativi all'argomento *Umwelt* sono stati utilizzati nel modulo di educazione civica; sono indicati con \*):**

- **dal testo *Kurz und gut***

Unità 17: Verführerische Werbung

Unità 18: Ich und meine Umwelt, gute Erziehung, Entwicklungshilfe, Umweltschutz

Unità 20: Raus in eine andere Welt, Wer ist dieser Cro?

Unità 21: Angst: wovor?, Sorgen und Ängste der Deutschen

Unità 25: Sophie Scholl und die „Weiße Rose“

Unità 26: Der Mythos vom fleißigen Deutschen

Video-Zeit 6: Berlin – damals und heute

Auf zum CLIL: Musikalische Strömungen im 20. Jahrhundert

- **Altri testi affrontati:**

- Müll trennen – aber richtig. \*
- Ist ein Leben ohne Plastik möglich? \*
- Wie würde die Erde aussehen, wenn es immer wärmer würde? \*
- Erneuerbare Energiequellen in Europa \*
- Rund um die Kunst (bildende und darstellende Kunst)

Sono state inoltre proposte altre comprensioni orali tramite supporti audio e video:

- Video des Auswärtigen Amts „30 Jahre Deutsche Einheit“
- „Wenn Worte meine Sprache wären“ – Tim Bendzko
- „Millionär“ – Die Prinzen
- Die erste Lautverschiebung – einfach erklärt (prima parte)
- „Unter der Linde“ – Walther von der Vogelweide (registrazione dell'esecuzione)
- Wagner, „Der Ring des Nibelungen“ – Schlussakt „Götterdämmerung“: „Fliegt heim ihr Raben“
- Martin Luther und die Reformation – musstewissen Geschichte
- Die Reformation um Martin Luther einfach erklärt • Die Aufklärung – Das Zeitalter der Vernunft – musstewissen Geschichte
- Müll – Deutschlandlabor

**Tematiche e funzioni comunicative (civiltà, lessico, libro di testo e materiale fornito a lezione, ivi comprese esercitazioni della certificazione di livello B1):**

- Parlare di eventi passati e di esperienze personali (scambio – esperienze all'estero – vacanze)
- Esprimere i propri sentimenti, le proprie speranze, le proprie paure
- Esprimere i propri gusti
- Esprimere le proprie opinioni
- Parlare di progetti futuri
- Analizzare un testo, guida alla comprensione globale.
- Fare un riassunto.
- Strategie per la stesura di un testo e per l'organizzazione delle informazioni.
- Strutturare una produzione inerente a un argomento letterario: come selezionare, ordinare, semplificare e unire logicamente le informazioni.
- Guida all'uso dei dizionari cartacei e online.

- Descrivere un'immagine.
- Descrivere una statistica e un grafico.
- Tecniche e strategie per la comprensione scritta – motivare le proprie risposte
- Esprimere accordo / disaccordo con le opinioni altrui
- Parlare di vantaggi e svantaggi, prendere posizione a favore o contro, motivare la propria scelta
- Descrivere un video: immagini, storia e sensazioni personali
- Strutturare un testo argomentativo
- kurze Geschichte Deutschlands und Berlins nach dem Zweiten Weltkrieg
- Deutschlands Nationalfeiertag und die deutsche Einheit
- Stolpersteine
- Nazismus und Widerstand
- Drachen in der Literatur und in verschiedenen Kulturen
- Influssi sociale, religioso, culturale e politico di Lutero sulla Germania moderna: religioni in Germania, tassa sulla religione, aspetti architettonici / artistici, musica
- Was tust du für die Umwelt? Wie kann man Wasser sparen? Wie kann man Plastik vermeiden? Wie trennst du den Müll?
- Dialoge B1, gemeinsam etwas planen: Besuch von zwei englischen Freunden, Suche nach einem Ferienjob Gemeinsam eine Radtour planen
- Ein Thema präsentieren (B1): Internet, Schüleraustausch mit dem Ausland

### **Funzioni grammaticali (ripasso, recupero e spiegazioni):**

- Ripasso e consolidamento
  - della pronuncia, dell'intonazione e dell'ortografia,
  - dei sostantivi (genere, formazione di femminile e plurale, declinazione al dativo plurale e al genitivo maschile e femminile, sostantivi composti, declinazione dei sostantivi deboli),
  - dei casi (nominativo, accusativo, dativo, genitivo),
  - delle declinazioni degli articoli,
  - dei pronomi relativi,
  - delle declinazioni e dei gradi degli aggettivi,
  - della negazione (nicht, kein).
- L'uso della punteggiatura in tedesco.
- L'uso delle preposizioni.
- Il superlativo relativo in funzione predicativa e attributiva.
- L'apposizione.
- Gli avverbi *sehr, viel, lange, erst/nur*.
- Gli avverbi di tempo e di frequenza, avverbi di luogo.
- Connettori e congiunzioni (con e senza inversione).
- La coniugazione dei verbi:
  - presente indicativo dei verbi deboli, forti, degli ausiliari *sein, haben* e *werden*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, del verbo *wissen*
  - Il Perfekt dei verbi deboli, misti e forti, di *sein* e *haben*
  - La scelta degli ausiliari
  - Il Präteritum degli ausiliari *sein* e *haben*, dei modali *mögen, müssen, können, dürfen, wollen* e *sollen*, dei verbi deboli, misti e forti
  - Plusquamperfekt
  - Konjunktiv II (brevi accenni all'uso del Konjunktiv I)
  - Passivo
  - I verbi con prefisso separabile e inseparabile
  - Il verbo *lassen*
- Ripasso dei complementi e dei casi retti dalle varie preposizioni,
- Verbi, sostantivi, aggettivi e avverbi con preposizione obbligatoria.

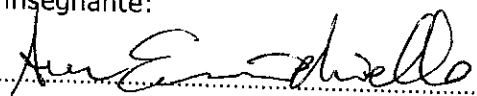
- Gli aggettivi e i participi sostantivati.
- La costruzione della frase:
  - proposizioni enunciative principali (posizione del verbo e del soggetto, posizione del modale e del verbo di significato, dell'ausiliare e del participio, verbi con prefisso separabile, posizione dell'accusativo e del dativo, tecamolù), inversione,
  - interrogative dirette (*W-Fragen* e *Ja/Nein-Fragen*),
  - subordinate (sintassi e congiunzioni),
  - il periodo ipotetico (forma con e senza *wenn*)
- Proposizioni:
  - Oggettive
  - Relative
  - Causali
  - Infinitive
  - Finali
  - Concessive (*obwohl*)
  - Ottative
- Numeri ordinali e cardinali, l'espressione della data in tedesco (lettura dell'anno).
- *Als / wenn / wann*
- *wissen / kennen / können / kennenlernen / erfahren*

#### COMPITI PER LE VACANZE:

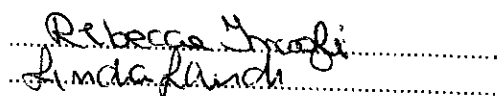
- 1) Ripasso autonomo con chiara schematizzazione della grammatica e del lessico/delle funzioni comunicative apprese in questo anno scolastico. Fotocopia *Lernstrategien...*
- 2) Creazione di glossari inerenti al lessico specifico della letteratura, della storia e della geografia, agli avverbi e ai connettori.
- 3) Leggere almeno 2 libri della lista allegata, almeno uno in lingua tedesca.

Borgo San Lorenzo, 28.5.2021

L'insegnante:



Gli alunni:



Classe: **4EF**

Materia: **Conversazione in Tedesco**

A.S.: **2020/2021**

Docente Lettrice: **Claudia Hofmann**

### **PROGRAMMA SVOLTO:**

#### **Umwelt**

Was tust du für die Umwelt?

Ist ein Leben ohne Plastik möglich?

Mülltrennung – wie trennst du den Müll?

erneuerbare Energiequellen - über eine Statistik sprechen

#### **Werbung**

Werden wir durch die Werbung manipuliert? Wie ist deine Meinung dazu?

#### **Richard Wagner - Der Ring des Nibelungen**

Inhalt und Beschreibung der Figuren

Welche Gefühle drücken die Figuren aus?

Video: Nina Stemme singt „Fliegt heim ihr Raben“(Schlussakt Götterdämmerung)

#### **Ein Thema präsentieren (Zertifikat B1 Sprechen):**

ein Thema vorstellen; über persönliche Erfahrungen berichten,  
die Situation im Heimatland beschreiben; Vor- und Nachteile erläutern und die  
eigene Meinung ausdrücken, die Präsentation beenden;

#### **Gemeinsam etwas planen (Zertifikat B1 Sprechen):**

Dialoge zu zweit: Vorschläge machen, die eigene Meinung ausdrücken,  
auf die Vorschläge der anderen Person antworten (akzeptieren/Zweifel äußern) und  
darüber diskutieren;

#### **Ängste von Jugendlichen, Sorgen und Ängste der Deutschen**

Wovor hast du Angst?

#### **Das kulturelle Leben**

bildende Kunst - darstellende Kunst - Musik

Was interessiert dich am meisten?

gli alunni

*Rindolfandi*

*Rebecca Inogli*

l'insegnante

*Claudia Hof*

**ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE**  
**GIOTTO ULIVI -BORGO SAN LORENZO**  
Classe 4 "E" Materia: Lingua e letteratura spagnola  
Anno Scolastico 2020/2021.

Professoressa: Marina L. Cantamutto.

**PROGRAMMA SVOLTO.**

Argomenti svolti:

**Unidad 1: Gramática.**

Repaso del condicional simple, del imperfecto y pluscuamperfecto de subjuntivo.  
Las reglas de acentuación en español: palabras agudas, graves o llanas, esdrújulas, sobresdrújulas y monosilábicas. Reglas de tildes. Las palabras con hiatos.  
Ejercitación.

**Unidad 2: Literatura.**

Introducción a *La Celestina* de Fernando de Rojas. Texto divisorio entre el Medioevo y el Renacimiento.

Fernando de Rojas: el autor y la obra. Los tópicos de la obra: el amor, las consecuencias del amor. El lenguaje, las pulsiones amorosas en el paso del Medioevo al Renacimiento. Lecto-comprensión de pasajes de la obra.

**Unidad 3: Literatura y cultura.**

Introducción al Renacimiento europeo y español. La situación económica, política, social e histórica de la España renacentista.

Transformaciones culturales, sociales y económicas en la España renacentista.

La literatura y los géneros literarios en el Renacimiento español. Introducción al Siglo de Oro y la picaresca: *El Lazarillo de Tormes*.

Características de la picaresca española: *El Lazarillo de Tormes*, estructura de la obra y contenido del texto. Lecto-comprensión de pasajes de la obra.

Discusión sobre la explotación infantil y el estado de la niñez en la actualidad.

**Unidad 4: Literatura.**

Introducción a Miguel de Cervantes Saavedra.

Cervantes en España, su producción literaria. La obra del autor: teatro y novelas (tipos). Claves de lectura del *Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la Mancha*. Trama y estructura de la obra. Lecto-comprensión de algunos pasajes de la obra.

La configuración de los personajes principales: Alonso Quijano/Don Quijote, Sancho Panza y Dulcinea del Toboso.

**Unidad 5: Literatura y cultura.**

Historia y sociedad latinoamericana: La llegada de Cristóbal Colón y sus consecuencias en el continente americano.

El proceso de la conquista en América.



Las crónicas de viajes: La descripción del Nuevo Mundo. Las crónicas de Indias, las composiciones literarias de los conquistadores. Tipo de texto, función informativa y de denuncia sobre lo que ocurría durante la Conquista.

Introducción a Cristóbal Colón y su libro de viajes. La visión del "Buen salvaje".

*Los viajes de Colón*: lectura y discusión de fragmentos de la obra.

Fray Bartolomé de las Casas y su *Brevísima relación de la destrucción de las Indias*. La literatura como denuncia del avasallamiento de los Derechos Humanos. Debate oral confrontando la postura de Cristóbal Colón y la de Fray Bartolomé de las Casas.

### **Unidad 6: Literatura y cultura.**

El Barroco español. Introducción al contexto socio-histórico. La crisis social y el florecimiento cultural de las artes.

Temas y formas literarias: el Teatro del Barroco. Estructura de la obra teatral. Los teatros de corrales.

Lope de Vega y su arte revolucionario teatral en el *Arte nuevo de hacer comedias*. *Fuenteovejuna*: trama e historia. Lecto-comprensión de diferentes fragmentos de la obra. Relación con el mundo actual: la violencia hacia las mujeres, la corrupción del poder, la lucha de los más desafortunados.

La poesía en el Barroco: temas, estructura. Francisco de Quevedo y Luis de Góngora. Cultismo y conceptismo: principales características de las dos corrientes literarias. Lecto comprensión "A una nariz" de Francisco de Quevedo.

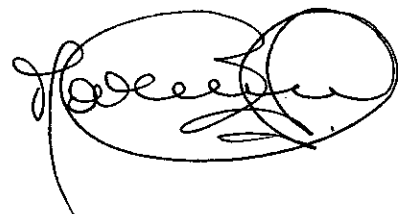
Durante el año escolar los estudiantes han leído íntegramente el libro *Sin noticias de Gurb* (1991) de Eduardo Mendoza en lengua original y ha sido evaluado a través de un control de lectura escrito.

NOTA: Durante las vacaciones de verano la clase debe leer y analizar las págs. 166-167; 170-175 del libro de literatura *Letras Libres* relativas a la literatura barroca en Latinoamérica concentrándose en la figura de Sor Juana Inés de la Cruz y su poesía "*Hombres necios que acusáis a la mujer sin razón*". Al inicio del próximo año escolar (2021-2022) la docente explicará el tema en base a lo estudiado por los alumnos y se realizará una prueba escrita sobre dicho material.

Para quien desee profundizar sobre la figura de Sor Juana Inés de la Cruz se aconseja la visión de la película: "*Yo la peor de todas*" de María Luisa Bemberg.

<https://www.youtube.com/watch?v=eX2Guf6Jmj0>

Data: 5/6/2021.



Firma  
Marina L. Cantamutto.

Gli allievi:

Lindorfa  
Gallen Olham Nicol Muggiers

Classe 4E

Materia Scienze Naturali

Anno scolastico 2020-21

Professor. Bonechi Giovanni

## PROGRAMMA SVOLTO

ARGOMENTI SVOLTI.

Reazioni chimiche  
nomenclatura  
Cinetica chimica  
L'equilibrio chimico  
Acidi e basi  
Elettrochimica

Tessuti

Anatomia umana: apparato digerente, endocrino, nervoso, riproduttore,

Data 01/06/21

Il Docente

*Giovanni Bonechi*

Gli Studenti

*Rinaldo Fandi  
Ambrolo Bordini*

Classe: **4<sup>a</sup> E (Liceo Linguistico)** Materia: **Storia** Anno scolastico: **2020-2021**

Prof. **Federico Bondi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI:**

- **La Toscana nel Cinquecento:** la Repubblica Fiorentina, la restaurazione dei Medici a Firenze, la seconda cacciata dei Medici e l'assedio di Firenze, la fondazione del Ducato di Firenze e la nascita del Granducato di Toscana (Cosimo I, Francesco I e Ferdinando I).
- **La Francia all'inizio del Seicento:** la reggenza di Maria de' Medici e la debolezza del potere monarchico, il governo del cardinale Richelieu (rafforzamento dell'autorità regia in senso assolutistico, guerra agli ugonotti, potenziamento delle manifatture e dei commerci, espansione coloniale, politica estera antiasburgica).
- **L'Olanda nel Seicento:** istituzioni, economia, società e cultura nella Repubblica delle Province Unite.
- **La Guerra dei Trent'Anni:** i contrasti religiosi nell'impero germanico, la “defenestrazione di Praga”, le quattro fasi della guerra (boemo-palatina, danese, svedese e francese), la pace di Westfalia e le sue conseguenze politiche e culturali; la devastazione della Germania.
- **La crisi del Seicento:** crisi agraria, guerre e pestilenze; la decadenza della Spagna; la politica spagnola in Italia; la rivolta di Masaniello; Ducato dei Savoia, Repubblica di Venezia e Stato Pontificio nel Seicento; cenni sull'arte barocca e sul suo ruolo politico.
- **La Francia ai tempi della “fronda”** (la “fronda parlamentare” e la “fronda dei principi”); il governo del cardinale Mazzarino; **Luigi XIV e l'apogeo dell'assolutismo** (l'emarginazione della “nobiltà di spada”, la funzione politica della reggia di Versailles, la lotta contro gli ugonotti e il giansenismo, la politica economica di Colbert, le guerre di Luigi XIV nella seconda metà del Seicento).
- **L'Inghilterra nel Seicento:** la politica assolutistica di Giacomo I e di Carlo I Stuart, la guerra civile tra Carlo I e il Parlamento, la dittatura di Cromwell, la restaurazione degli Stuart, la Gloriosa Rivoluzione e la trasformazione dell'Inghilterra in una monarchia costituzionale.

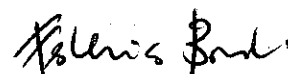
- **Economia e società nell'Europa del Settecento:** la divisione della società in tre ceti (“antico regime”), la crescita demografica e gli sviluppi dell'agricoltura e delle manifatture.
- **Le guerre settecentesche** (guerre di successione e Guerra dei Sette Anni), **i principali Stati europei nel Settecento** (la monarchia parlamentare britannica, la Francia di Luigi XV, la Prussia di Federico II, la Russia di Pietro I, l'inizio della crisi dell'impero ottomano), **l'Asia fra Seicento e Settecento** (India, Cina e Giappone), **il “commercio triangolare”** nell'Atlantico.
- **La cultura illuministica**, con particolare attenzione al pensiero economico (fisiocrazia, liberismo di Adam Smith) e politico (cenni su Montesquieu e Rousseau); **l'assolutismo illuminato** (Austria, Prussia, Toscana, Lombardia e Regno di Napoli).
- **La Rivoluzione Americana:** le caratteristiche delle 13 colonie britanniche dal punto di vista economico-sociale, etnico e religioso; le cause della ribellione delle 13 colonie; la dichiarazione d'indipendenza e la guerra con la Gran Bretagna; la nascita degli Stati Uniti d'America (caratteri della costituzione statunitense, tema affrontato come Educazione Civica); gli Stati Uniti negli ultimi anni del Settecento (l'inizio dell'espansione verso Ovest, il dibattito politico tra federalisti centralisti e democratico-repubblicani).
- **La Rivoluzione Francese:** il malcontento della borghesia francese, dei sanculotti e dei contadini (le rivendicazioni di ciascuna di queste classi sociali); il problema del debito pubblico e della ripartizione del carico fiscale; la convocazione degli Stati Generali e l'avvio della rivoluzione (giuramento della pallacorda, presa della Bastiglia e “grande paura”); l'abolizione dei privilegi feudali e la Dichiarazione dei diritti dell'uomo e del cittadino (tema trattato come Educazione Civica); la marcia delle donne a Versailles, l'introduzione di un sistema elettorale censitario e la costituzione civile del clero; i principali *clubs* (giacobini, cordiglieri e foglianti); la tentata fuga di Luigi XVI, i fatti del Campo di Marte (luglio 1791) e l'approvazione della costituzione monarchica; la dichiarazione di guerra all'Austria e la proclamazione della repubblica; la composizione della Convenzione (montagnardi, “palude” e girondini), il processo e l'esecuzione di Luigi XVI; la ribellione controrivoluzionaria della Vandea e la costituzione repubblicana del 1793; la dittatura giacobina (il Terrore); la caduta di Robespierre e il nuovo regime del Direttorio (la costituzione del 1795); la Congiura degli Uguali.
- **L'età napoleonica:** la prima campagna d'Italia e la nascita delle repubbliche “giacobine”; la spedizione in Egitto, il crollo delle repubbliche “giacobine” e il colpo di Stato napoleonico del 1799; la seconda campagna d'Italia e la pace con Austria e Gran Bretagna; il nuovo regime del Consolato: struttura costituzionale e riforme interne (centralizzazione amministrativa, concordato con la Chiesa Cattolica, potenziamento dell'istruzione superiore, Codice Civile); la nascita dell'impero napoleonico e le guerre contro Austria, Russia, Gran Bretagna e Prussia; il blocco continentale antibritannico e l'invasione napoleonica di Spagna, Stato pontificio e Sud Italia; le basi sociali del regime napoleonico e l'opposizione degli intellettuali francesi liberali; la campagna di Russia, il crollo dell'impero napoleonico, i “cento giorni” e la definitiva sconfitta di Napoleone.
- **La Prima Rivoluzione Industriale:** i fattori che hanno favorito la nascita dell'industria moderna nell'Inghilterra di fine Settecento; le caratteristiche del sistema di fabbrica e le drammatiche condizioni di vita e di lavoro degli operai; le prime forme di protesta operaia, la nascita delle prime organizzazioni sindacali e di mutuo soccorso; le prime forme di

legislazione sociale nell'Inghilterra della prima metà dell'Ottocento; l'avvio dell'industrializzazione del Belgio, della Francia e degli Stati Uniti nella prima metà dell'Ottocento; l'applicazione dell'energia del vapore ai trasporti (treni e navi).

- **L'età della Restaurazione:** l'ideologia della Restaurazione; il Congresso di Vienna e la fondazione della Santa Alleanza; l'assetto geopolitico dell'Europa e dell'Italia dopo il Congresso di Vienna; la censura durante la Restaurazione e il ruolo delle società politiche segrete.
- **Il pensiero politico nell'età della Restaurazione:** il patriottismo romantico, il liberalismo conservatore, i tratti fondamentali del pensiero democratico (cenni sul cartismo britannico), le origini del pensiero socialista (Saint-Simon, Owen, Blanc, Blanqui, Proudhon, cenni su Marx).
- **I moti della prima metà dell'Ottocento:** l'indipendenza dell'America Latina (riflessioni sul neocolonialismo); i moti del 1820-21 in Spagna e in Italia (Napoli e Piemonte); l'indipendenza della Grecia e il moto "decabrista" in Russia; la Rivoluzione di Luglio in Francia e la nascita della monarchia orleanista; il moto emiliano-romagnolo del 1831; il consolidamento del sistema liberale in Gran Bretagna negli anni '30 e '40; il 1848 in Francia (rivoluzione di febbraio e rivoluzione di giugno), la nascita della Seconda Repubblica, l'ascesa di Luigi Napoleone Bonaparte, il colpo di Stato del 1851 e la fondazione del Secondo Impero; il 1848 nell'impero austriaco (Vienna, Praga e Budapest) e in Germania (le vicende del Parlamento di Francoforte).
- **Il 1848 in Italia:** il pensiero politico italiano negli anni '30 e '40 (Mazzini, Cattaneo, Gioberti, D'Azeglio); il biennio riformatore 1846-48; i caratteri dello Statuto Albertino (trattato come Educazione Civica); l'insurrezione di Venezia e di Milano ("cinque giornate") e la Prima Guerra d'Indipendenza; le repubbliche democratiche, con particolare attenzione alla Repubblica Romana.
- **L'unificazione italiana:** il Regno di Sardegna unico Stato costituzionale in Italia; il lungo governo di Cavour (politica interna ed estera); la Guerra di Crimea, la Seconda Guerra d'Indipendenza; l'annessione di Emilia, Romagna e Toscana al Regno di Sardegna; la spedizione dei Mille e la nascita del Regno d'Italia.
- **Gli Stati Uniti nell'Ottocento:** le differenze economico-sociali e politiche fra gli Stati del Nord e quelli del Sud, la guerra contro il Messico (1846-48), la questione della schiavitù e la guerra civile (tema trattato nell'ambito del PCTO "*Rituals of Race*").

Borgo San Lorenzo, 01/06/2021.

prof. Federico Bondi



Gli alunni:

Lindofandi LINDA LANDI

Matilde Rossi MATILDE ROSSI

Istituto Superiore Statale "Giotto Ulivi" di Borgo San Lorenzo

Classe: **4<sup>a</sup> E (Liceo Linguistico)** Materia: **Filosofia** Anno scolastico: **2020-2021**

Prof. **Federico Bondi**

## **PROGRAMMA SVOLTO**

### **ARGOMENTI SVOLTI:**

- Introduzione alla **filosofia medievale** (concetto di Scolastica); Anselmo d'Aosta e la prova a priori dell'esistenza di Dio; cenni sulla disputa sugli universali, sulla riscoperta di Aristotele nell'Occidente latino, sulla filosofia araba (Avicenna e Averroè).
- **Tommaso d'Aquino**: la metafisica (essenza ed esistenza, l'analogia, i trascendentali, le "cinque vie" per dimostrare l'esistenza di Dio); cenni sulla psicologia e la gnoseologia (la questione dell'intelletto attivo); cenni sull'etica e la riflessione politica.
- La crisi della Scolastica: cenni su Duns Scoto; **Guglielmo d'Ockham**: la gnoseologia empiristica, il nominalismo moderato, la critica alla metafisica e alla teologia razionale, l'etica "volontaristica".
- Introduzione al **Rinascimento** sotto il profilo storico-culturale e filosofico (l'interesse per i classici latini e greci e la nuova visione della vita, la scoperta della prospettiva storica, il nuovo rapporto con la natura).
- **Platonismo e aristotelismo rinascimentali** (Cusano, Ficino, Pico e Pomponazzi).
- **Il pensiero politico rinascimentale** (cenni su Machiavelli e Thomas More); cenni su Grozio (la nascita del **giusnaturalismo** e del contrattualismo moderni).
- **Il naturalismo rinascimentale**: la magia naturale e la filosofia della natura (Telesio, Bruno e Campanella).
- **La rivoluzione scientifica**: il nuovo modo di concepire la natura e la scienza, la rivoluzione astronomica.
- **Galilei**: le grandi scoperte fisiche e astronomiche, la riflessione sui rapporti tra scienza della natura e fede religiosa, l'elaborazione del metodo della scienza moderna e la sua giustificazione filosofica.

- **Francesco Bacone:** la critica alle filosofie del passato, la teorizzazione del metodo sperimentale, la riflessione sull'importanza sociale della tecnica moderna.
- **Cartesio:** la riflessione sul metodo del sapere e il tentativo di giustificarlo filosoficamente (dal dubbio metodico al dubbio iperbolico, il *cogito*, la dimostrazione dell'esistenza di Dio quale garanzia della verità delle nostre conoscenze); il “dualismo cartesiano” e la fisica cartesiana; cenni sullo studio delle passioni dell'anima e sulla morale cartesiana.
- **Spinoza:** la metafisica spinoziana (la visione panteistica della realtà), la critica al finalismo, il rapporto mente-corpo (“parallelismo psicofisico”), la negazione della libertà del volere, la morale spinoziana, la gnoseologia spinoziana (i tre gradi della conoscenza).
- **Leibniz:** l'ordine contingente alla base della realtà, verità di ragione e verità di fatto, la nozione di sostanza individuale, la centralità del concetto di “forza” nella fisica leibniziana, la visione monadistica della realtà e l' “armonia prestabilita” tra le monadi, i problemi della teodicea.
- **Newton:** l'importanza storica della scoperta della legge di gravità e cenni sulle regole del metodo sperimentale newtoniano.
- **Pascal:** i problemi “esistenziali” e il *divertissement*, lo “spirito di geometria” e lo “spirito di finezza”, i limiti della scienza e i limiti della filosofia, la paradossalità della condizione umana è la “ragionevolezza” della fede cristiana, la “scommessa su Dio”.
- **Hobbes:** il materialismo hobbesiano, la riflessione sullo stato di natura e sull'origine dello Stato (la fondazione filosofica dell'assolutismo moderno).
- **Locke:** le origini dell'empirismo moderno, la riflessione gnoseologica, il pensiero politico (la fondazione del liberalismo – tema trattato come Educazione Civica) e religioso (la ragionevolezza del cristianesimo e l'importanza della tolleranza religiosa – tema trattato come Educazione Civica).
- **Berkeley:** l'immaterialismo.
- **Hume:** l'empirismo scettico (la critica alla necessità del principio di causa, l'indimostrabilità dell'esistenza della sostanza materiale e di quella spirituale), la morale della simpatia, la riflessione sulla religione.
- **Vico:** la gnoseologia vichiana e la nascita della filosofia della storia, la “storia ideale eterna”, “corsi e ricorsi” nella storia.
- Caratteri generali dell'**Illuminismo**, con particolare attenzione a quello francese: il concetto di “Illuminismo”, le origini culturali e le matrici sociali dell'Illuminismo, la polemica antimetafisica e antireligiosa degli illuministi, la riflessione illuministica sulla storia, il pensiero politico illuministico, i nuclei più importanti del pensiero di Montesquieu e di Voltaire (quest'ultimo aspetto affrontato come Educazione Civica).
- **Rousseau:** il *Discorso sulle scienze e sulle arti* e il *Discorso sull'origine e i fondamenti della disuguaglianza fra gli uomini* (la riflessione sullo stato di natura, la critica alla proprietà privata e la nascita dello Stato), il *Contratto sociale* (la proposta di un nuovo tipo di Stato fondato sulla democrazia diretta – tema affrontato come Educazione Civica).



Borgo San Lorenzo, 01/06/2021.

prof. Federico Bondi

Federico Bondi

Gli alunni:

Linda Landi  
Matilde Rassi

LINDA LANDI  
MATILDE RASSI

CLASSE 4 E

MATERIA: LINGUA E CIVILTÀ' INGLESE

ANNO SCOLASTICO 2020/2021

PROF.SSA EMANUELA AGASISTI

## PROGRAMMA SVOLTO

### Authors and Works

Cristopher Marlowe (1564-1593)

#### **Doctor Faustus**

*Doctor Faustus' last hour* (fotocopia) – The story of Faust Comprehension and Analysis

### MODULE C

#### **FROM THE PURITAN TO THE AUGUSTAN AGE (1660-1760)**

HISTORY LINES

The Rise of Puritanism

LITERATURE IN CONTEXT- Literature in the Puritan Age

AUTHORS AND WORKS

JOHN MILTON (1608-1674)

#### **PARADISE LOST**

##### **A HEAVEN OF HELL- BOOK 1 EXTRACT**

HISTORY LINES

THE RESTORATION OF THE MONARCHY- THE GLORIOUS REVOLUTION

LITERATURE IN CONTEXT

LITERATURE OF THE RESTORATION

LIVING HISTORY

##### **THE GREAT FIRE OF LONDON- SIR C. WREN -VIDEO AND AUDIO**

HISTORY LINES

ORDER AND IMPERIAL EXPANSION IN THE AUGUSTAN AGE

THE AGE OF ENLIGHTENMENT

##### **THE CIRCULATION OF NEWS: FROM THE COFFEE HOUSE TO THE INTERNET FORUMS**

LITERATURE IN THE AUGUSTAN AGE

BRITISH NOVELISTS OF THE 18<sup>TH</sup> CENTURY

THE ART OF FICTION

AUTHORS AND WORKS

DANIEL DEFOE (1660-1731)

#### **ROBINSON CRUSOE**

DEFOE *Robinson Crusoe* / Coetzee *Foe*

##### **EXPANDING CINEMA- CAST AWAY \***

APHRA BEHN (1640-1689)

##### **ORONOKO OR THE HISTORY OF THE ROYAL SLAVE-MAIN FEATURES**

*ORONOKO'S HARANGUE* (FOTOCOPIA)

### MODULE D

#### **THE ROMANTIC AGE (1760-1837)-**

HISTORY LINES

THE AGE OF REVOLUTIONS

THE MYTH OF A NATION. AMERICA AND THE DECLARATION OF INDEPENDENCE

LITERATURE IN CONTEXT

ROMANTIC AGE- MAIN FEATURES

THE NOVEL IN THE ROMANTIC AGE- THE GOTHIC NOVEL

AUTHORS AND WORKS

JANE AUSTEN (1775-1817)

**PRIDE AND PREJUDICE- main features**

**A TRUTH UNIVERSALLY ACKNOWLEDGE- CHAPTER 1 VOL. 1**

MARY SHELLEY (1797-1851)

**APPROFONDIMENTO EDUCAZIONE CIVICA AGENDA 2030 OBIETTIVO 5**

**CULTURAL STUDIES**

**MARY WOLLSTONECRAFT'S VINDICATION OF THE RIGHTS OF WOMEN- A FEMINIST TEXT**

**Council of Europe: A path to Equality (official website)**

**United Nations: gender equality (official website)**

Per la parte relativa al PROGETTO PCTO **RITUALS OF RACE**, la classe, a gruppi, ha svolto approfondimenti su:

RACISM AND SYSTEMIC RACISM, ART AND RACISM, SLAVERY, BLACK LIVES MATTER, US CONSTITUTION, HUMAN RIGHTS, CIVIL RIGHTS, M.L. KING, L. HUGHES, AMANDA GORMAN

**PER LA PARTE DI APPROFONDIMENTO LINGUISTICO**

E' stato svolto un minicorso su come scrivere *un essay*: organizzazione *essay*, uso paragrafi, *academic writing, use of English* con utilizzo di materiali dalla *University of Reading* (video e fotocopie, materiale on line)

Sono state svolte esercitazioni in classe, on line e a casa, per preparazione prove FCE e Invalsi con utilizzo libro *Complete Invalsi - Hebling* e materiale fornito dall'insegnante incluse prove ufficiali da CINECA

**EVENTUALI OSSERVAZIONI**

Gli alunni che dovessero riportare la sospensione del giudizio e fossero chiamati a sostenere l'esame di recupero a settembre, dovranno prepararsi sulle parti del programma sopraelencate.

Durante le vacanze estive si suggerisce a tutta la classe, ai fini del potenziamento delle conoscenze linguistico-letterarie in previsione del 5° anno, la lettura completa e integrale di 1 libro a scelta dall'elenco già consegnato alla classe, da relazione in classe con relativo riassunto e commento scritto.

Si raccomanda vivamente inoltre la visione di film in lingua originale, soprattutto film a carattere storico, sociale e letterario su cui lavorare come da istruzione dell'insegnante.

Inoltre gli studenti sono pregati di leggere un articolo tratto dai principali quotidiani in lingua inglese (*The Guardian, The Time, Herald Tribune, The Independent...*) con relativo commento scritto e di svolgere gli esercizi di preparazione alla seconda prova caricati su Google Classroom.



I rappresentanti degli alunni:

Linda Landi

*Linda Landi*

~~Gawen Abbram Nicola Ruggiero~~ MATILDE Rossi  
Matilde Rossi

**PROGRAMMA DI SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE CLASSE 4^E**

**A.S. 2020/2021**

**DOCENTE MONICA DI DONATO**

LA PERCEZIONE DI SÉ ED IL COMPLETAMENTO DELLO SVILUPPO FUNZIONALE DELLE CAPACITÀ MOTORIE ED ESPRESSIVE

Potenziamento capacità aerobica – corsa di resistenza, esercizi di ginnastica aerobica;

Potenziamento capacità anaerobica, velocità e forza – corsa veloce, esercizi di rapidità, scatti skips, progressioni, allunghi, balzi;

Potenziamento elasticità e mobilità – esercizi di stretching e di scioltezza articolare, singoli e a coppie, esercizi di distensione e controllo posturale.

Rielaborazione degli schemi motori - esercitazioni con piccoli attrezzi.

Teoria: terminologia specifica della disciplina, sistema scheletrico e muscolare, le capacità organico-muscolari; doping.

LO SPORT, LE REGOLE E IL FAIR PLAY

Conoscenza e pratica delle seguenti discipline sportive – regolamento di gioco, fondamentali individuali e di squadra: tennis tavolo e badminton

- atletica leggera corsa campestre, corsa dei 100mt piani, getto del peso, salto in lungo

BENESSERE, SICUREZZA E PREVENZIONE

Fondamentali norme di igiene personale per la cura della persona nello svolgimento dell'attività fisica e sportiva.

RELAZIONE CON L'AMBIENTE NATURALE E L'AMBITO TECNOLOGICO

Attività in ambiti diversi (strutture): attività in ambiente naturale.

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO DI ISTITUTO

PARTECIPAZIONE AL PROGETTO "SALVA UNA VITA"

**OBIETTIVI MINIMI RAGGIUNTI**

Conoscenza elementare dell'anatomo-fisiologia del corpo umano, possedere la padronanza del gesto tecnico nell'esecuzione degli schemi motori di base e dei fondamentali dei giochi sportivi affrontati; conoscenza e attuazione delle norme igienico-sanitarie durante e al termine dell'attività fisica e sportiva; adattamento corretto ed autonomo ai vari ambienti di lavoro.

Borgo San Lorenzo, 10 giugno 2021

L'insegnante

Di Donato Monica


*Finda Landi*  
*Gowen Allram Nicola Ruggiero*

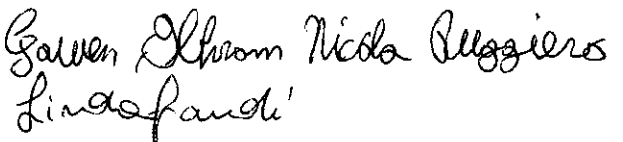
CLASSE: 4E  
A.S. 2020/2021

MATERIA: CONVERSAZIONE LINGUA INGLESE

DOCENTE: BOLZAN DANIELA HELEN  
PROGRAMMA SVOLTA:

- video: "Racism is real". Discussion about systemic racism and social injustice in the U.S.A
- "Rituals of Race". Group presentations.
  1. From slavery to the civil war.
  2. Segregation and Jim Crow laws
  3. Martin Luther King and the Civil Rights Act
  4. Black lives matter
  6. Racism and systemic racism
  7. American political system and the constitution.
- Martin Luther King "I have a dream" speech. Video and text. "I have a dream too" writing activity.
- Langhston Hughes "I too am America" poem. Video "the harlem renaissance".
- Amanda Hughes "The hill we climb" inaugural speech.
- "Blowin' in the wind" by Bob Dylan. Analysis and make up a verse activity.
- What makes you angry? Happy? Expressing feelings
- Are you brave? Tell me a time when you've been brave.
- How to write a podcast. Create a podcast.
- Sherlock Holmes podcast. Listening comprehension.
- Describe how you feel using a metaphor/simile.

l'insegnante :   
Daniela Helen Bolzan.  
B.S. Lorenzo: 07/06/2021

Studenti:  


Prof.ssa Laura Migliorini

## **Programma svolto**

Argomenti svolti

### **GRAMMATICA**

“Eiffel en ligne” Vol. 2

Unité 5

Sollecitare l'aiuto di qualcuno/accettare e rifiutare di aiutare; distribuire i ruoli per realizzare un compito; esprimere un augurio; esprimere una supposizione, un'ipotesi.

L'ipotesi con *si*; l'ipotesi e la condizione con altre congiunzioni o locuzioni; l'aggettivo verbale; gli aggettivi e i pronomi indefiniti; i connettori.

Civiltà: la giornata della donna è tutti i giorni; dire no alle discriminazioni.

Unité 6

Sollecitare confidenze; accettare e rifiutare di confidarsi; chiedere e dare consigli; esprimere la delusione l'angoscia, la gioia, la felicità, la sorpresa, il rimorso, la vergogna.

I pronomi interrogativi invariabili; il futuro anteriore; la forma restrittiva *ne...que*; l'omissione dell'articolo partitivo; l'espressione della causa; la subordinata di tempo; le proposizioni subordinate d'opposizione e di concessione.

Civiltà: l'Unione europea; redigere un Curriculum vitae.

Unité 7

Presentare un film; presentare una pièce teatrale; esprimere un giudizio positivo o negativo.

Il superlativo relativo; il superlativo assoluto; l'uso del congiuntivo; la proposizione subordinata di conseguenza; il passato remoto; la forma passiva; il verbo *conquérir*.

Unité 8

Esprimere un'intenzione; parlare di un progetto; scrivere una lettera per ottenere un impiego; la punteggiatura.

I pronomi relativi composti; il discorso indiretto, il futuro nel passato, l'interrogazione indiretta, la proposizione subordinata di scopo.

### **LETTERATURA**

“La Grande librairie” Vol. 1

Il Rinascimento p. 30

Le guerre di religione p. 31

Il regno di Henri IV p. 32 e p.89

Il regno di Louis XIII pp. 100-101

L'Académie française p. 109

Il regno di Louis XIV pp. 101-102-103-108-109

Il mondo ideale dei saloni p. 104

L'honnête homme p. 105

Barocco e classicismo p. 105

Gesuiti e Giansenisti p. 107

Pierre Corneille pp. 116-117

*Le Cid* pp. 118-120

Il testo teatrale pp. 112-115

Jean Racine pp. 124-127

*Phèdre* pp. 127-128

Molière pp. 129-131

*L'Avare* pp. 132-134

*Le Tartuffe* pp. 135-137

*L'École des femmes* fotocopia

La Comédie-française p. 138

La querelle des Anciens et des Modernes p.142

Madame de Lafayette p. 151

*La Princesse d Clèves* pp. 151-155

Les femmes avant le féminisme pp.156-157

La crisi dell'Ancient Régime

Louis XV

Louis XVI

La Rivoluzione francese pp.172-182

Il testo argomentativo pp. 184-185



Montesquieu p. 186

*Lettres persanes* pp. 186-188

*De l'esprit des lois* p. 189-191

Voltaire p. pp. 192-193

*Candide* pp. 193-197

*Dictionnaire philosophique* pp. 198-200

Diderot *L'Encyclopédie* p. 205

Jean-Jacques Rousseau pp. 208-209

*Julie ou La nouvelle Héloïse* pp. 209-212 e p. 214

*Èmile ou de l'éducation* pp. 215-216

Choderlos de Laclos *Les Liaisons dangereuses* pp. 218-219

Data

28/05/2024

Firma docente

Laura Mugliozzi

Firma rappresentanti di classe

Gaem Alham Nico Allegri  
Mina Peterson

Professoressa TERESA BONANNI

**PROGRAMMA SVOLTO**  
DIDATTICA IN PRESENZA E A DISTANZA

- **MODULO 1: RELIGIONE E MONDO RELIGIOSO OGGI:**  
L'uomo, la libertà di pensiero e la libertà di scelta;  
Etica, libertà di scelta e responsabilità personale;  
Avere coscienza e consapevolezza delle proprie scelte,  
Il cristianesimo nella società contemporanea;
  
- **MODULO 2: GESU' CRISTO, L'UOMO CHE HA CAMBIATO IL MONDO**  
Il comandamento dell'amore: "ama il prossimo tuo come te stesso"
  
- **MODULO 3: COME DEVO VIVERE? MORALE E MORALI**  
L'idea di uguaglianza;  
I diritti umani e il valore della vita umana. Il concetto di dignità.  
Il rispetto del prossimo come fondamento di un dialogo costruttivo;  
I diritti della donna nella società contemporanea;  
Morale, morali e principi cui ispirarsi: pena di morte, aborto, legittima difesa, eutanasia;  
Gli stereotipi di genere;  
Tolleranza, accoglienza dell'altro e omofobia;  
La piaga della prostituzione;  
Il libro di Giobbe e la sofferenza umana;  
Le lezioni morali di Papa Francesco;  
Il crocifisso nella parole di Natalia Ginzburg;  
Razzismo e discriminazione razziale;  
L'uso delle parole e la banalità del male: la censura ed il "politicamente corretto";  
L'indifferenza come prima forma di violenza;

Il carcere e la possibile rieducazione in carcere. L'ergastolo e l'ergastolo ostativo;

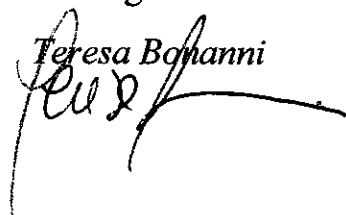
Sussidi audiovisivi e letterari:

Discorso della Sen. a vita Liliana Segre al Parlamento Europeo, in occasione della Giornata della Memoria ( 27 gennaio 2020);

W. Veltroni, *Tana libera tutti. Sami Modiano, il bambino che tornò da Auschwitz*, Feltrinelli, 2021

Data 7/06/2021

L'insegnate

Teresa Bohanni  


Gli studenti

Manila Mangia  
Matilde Neri

Classe 4E

Materia Conversazione Francese

Anno scolastico 2020-21

Professor. Chantal Paluszek

## **PROGRAMMA SVOLTO**

ARGOMENTI SVOLTI.

### **Comunicazione**

Parlare di libri, delle letture estive.

Esprimere l'opinione.

Esprimere un rimpianto, rimorso, la delusione.

Descrivere la propria abitazione, le faccende, la spesa.

Cercare un coinquilino, scrivere un annuncio, distribuire i compiti.

### **Grammatica:**

la mise en relief.

espressione dell'ipotesi.

uso del piuccheperfecto.

**Texte** “ La cyberlangue”.

Dossier lavoro: campo lessicale, i lavori estivi per i giovani.

Dossier “argent de poche”, dibattito: la paghetta (pro e contro).

Dossier cucina, ricette, competenze, consumo etico e responsabile e agenda 2030.

**Civiltà** : i francesi ai fornelli.

Produzione orale sulle tematiche del Delf B1.

**PCTO**: Rituals of race , in collaborazione con la professoressa d'inglese e il professore di storia e filosofia.

Analisi iconografica, osservare e descrivere un'opera d'arte (connotation/dénotation).

**Video** : "Sahara" de G. Guillaumet. une oeuvre, un regard au musée d'Orsay.

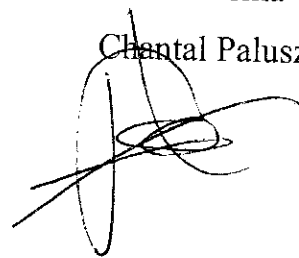
Produzione elaborati sul tema delle statue, imbrattate e deturpate, di persone che hanno segnato la storia coloniale e la schiavitù, negli Stati Uniti, movimento BLM.

**Educazione civica**: identità giuridica, personale, digitale. Diritti e doveri, proteggere la sua immagine.

Data 06 giugno 2021

Firma

Chantal Paluszek

A handwritten signature in black ink, consisting of several overlapping loops and a long horizontal stroke extending to the left.